

Het Gebouw

Stanley Brouwn
en Bertus Mulder

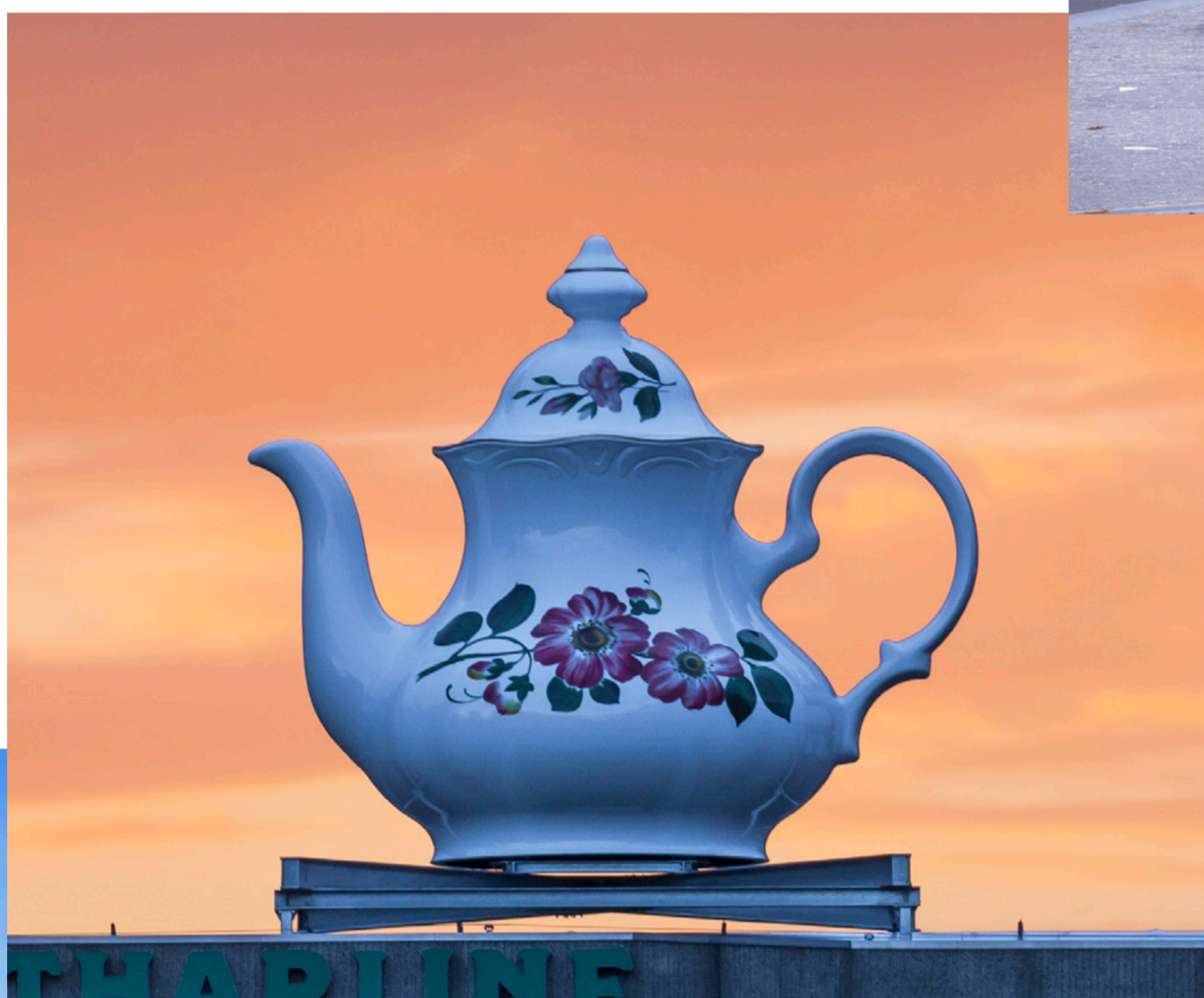


foto: Misha de Ridder

Thinker on rock

Barry Flanagan

foto: Jannes Linders



Celestial Teapot

Lily van der Stokker



Zonder titel

Thomas Schütte

foto: Jannes Linders

Van wie zijn deze vleugels

Ilya Kabakov



Kunst in Utrecht

Wist je dat er in Utrecht meer dan 400 kunstwerken te zien zijn, gewoon op straat? In het centrum vind je bekende beelden als de Haas, de Theepot en nijntje. In het Griftpark staan de gigantische figuren van Thomas Schütte. De Maliebaan heeft een beeldenroute met werk van alleen vrouwelijke kunstenaars, en op de Croeselaan is een nieuw beeldenpark met kunst uit verschillende periodes.

Ook buiten het centrum is veel kunst te zien – in het Máximapark, op begraafplaatsen Daelwijck en Sint Barbara, op scholen, in wijkbureaus en bibliotheken in alle wijken van de stad. Er is teveel om op te noemen. Daarom selecteerden we een aantal highlights op deze kaart.

Op de website kunstinopenbare ruimte-utrecht.nl en bijbehorende **app** staan alle kunstwerken uit de collectie van gemeente Utrecht. Met je smartphone als persoonlijke gids zie en lees je meer over de kunst in de stad. Dus ga erop uit, pak de fiets of bus en ontdek de kunst om je heen!

Download de app Kunst in openbare ruimte Utrecht



Volg ons ook op

🐦 CZ030 en @ kunstinutrecht



Gemeente Utrecht

Kunst in de openbare ruimte voegt betekenis toe aan de stad. De gemeente Utrecht is hierin actief opdrachtgever. Kunst in de openbare ruimte en in publieke gebouwen draagt bij aan een kwalitatieve en bijzondere leefomgeving voor alle inwoners en bezoekers van de stad.

Meer dan 400 kunstwerken in de stad om te ontdekken! Hier vind je een aantal bijzondere werken.



1 Barry Flanagan
Thinker on rock, 1997
Voorstraat / Neude

Thinker on rock, beter bekend als de Haas, is één van de meest bekende en geliefde kunstwerken in de stad. Hij krijgt regelmatig passende outfits aan, of een bos wortels om zijn nek. Flanagan's beelden bevatten vaak motieven uit de kunstgeschiedenis die ruimte bieden voor nieuwe associaties. De haas zit in dezelfde houding als het klassieke beeld De Denker van Auguste Rodin, maar doet ook denken aan comic figuur Bugs Bunny. Als een bronzen filosoof kijkt hij over de Neude en de mensen die langs hem lopen.



2 Thomas Schütte
Zonder titel (Drei grosse Figuren für Utrecht), 1998
Griftpark

Voor het Griftpark, op het terrein waar vroeger de Gemeentelijke Gasfabriek was, maakte de Duitse kunstenaar Thomas Schütte deze beeldengroep. Drie mensfiguren staan in een kring en lijken met hun expressieve houdingen een verhaal te vertellen. De figuren zijn amorf gevormd, alsof het materiaal uit een tube geknepen is.



5 Lily van der Stokker
Celestial Teapot, 2013
Catharijnesingel

Een alledaags gebruiksvoorwerp: de theeapot. Lily van der Stokker blies het op tot gigantische proporties. Zo zet zij de geborgenheid van het huiselijke leven op een voetstuk, te midden van al het bouwgeweld en de snelle zakenwereld van Hoog Catharijne. Haar theeapot is een baken van gezelligheid in het commerciële winkelcentrum. Maar dan wel één die door z'n afmetingen een heel indrukwekkende plek opeist.



4 Bouke Groen & Jerke Mulder
De bomen, 2016
Ibisdreef

Bij de nieuwbouw van Brede school Ibisdreef kregen kunstenaars Bouke Groen en Jerke Mulder de opdracht voor een kunstwerk. "De bomen" bestaat uit twee platanen die schuin op het schoolplein zijn geplant, waarbij de kruinen in elkaar versmelten. Het symboliseert de samenwerking tussen de twee scholen in het gebouw. Rond de bomen staan trappen die samen een klein amfitheater vormen. Het nodigt kinderen uit om op te klimmen en in de zon te zitten. Op het hekwerk rond de trappen hangen metalen blaadjes met de voornamen van de leerlingen.



6 Jennifer Tee
Markt Mozaïek, 2019
Vredenburg

Het Markt Mozaïek van Jennifer Tee is een ode aan het Vredenburg als markt en ontmoetingsplek. Figuren van typische marktproducten zoals vis, groente en knopen zijn verweven in de bestrating van het plein. Zij vormen een mozaïek zoals bekend uit de Romeinse tijd. De Romeinse invloed op Utrecht inspireerde Tee om dit mozaïek te ontwerpen. Om het plein te maken zijn 490.000 natuurstenen in 32 verschillende kleuren met de hand gelegd.



7 Jan van Luijn
Zich oprichtende vrouw, 1959
Herderplein

In Oog in Al ligt het Herderplein dat in 1955 is ontworpen door architect F.J. Groosman en kunstenaar Jan Boon. Een bijzondere samenwerking tussen architect en beeldend kunstenaar, zoals de Rijks-overheid dit in de periode na WOII stimuleerde. Jan Boon ontwierp een grafische, abstracte compositie van golvende lijnen en vlakken in zwart-wit. Het plein is uitgevoerd in asfalt en beton. In de plannen voor het plein was ook ruimte voor een beeld. Jan van Luijn's sculptuur Zich oprichtende vrouw staat symbool voor 'het zich verheffen van een nieuwe stadswijk uit de polder'.



8 Maliebaan beeldenroute
Maliebaan

Langs de statige Maliebaan staan 17 beelden: hoogtepunten van de moderne sculptuur. Alle beelden zijn gemaakt door vrouwelijke kunstenaars. Dit was een bewuste keuze van de gemeente eind jaren '70. Tot de meest gewaardeerde werken horen het bronzen beeld The Lonely One van Pearl Perlmuter (1989) en Denker van Lotti van der Gaag (1991).



11 Hans van Houwelingen
Het Tapijt, 1994
Amerhof

Midden in de Rivierenwijk heeft kunstenaar Hans van Houwelingen in de jaren negentig een bijzonder plein gerealiseerd. In nauwe samenwerking met omwonenden, de scholen en de gemeente maakte hij een totaalontwerp voor de openbare ruimte. Centraal staat een mozaïek in de vorm van een Perzisch tapijt, ontworpen door de Marokkaanse kunstenaar Hamid Oujaha. Zeven bronzen lammetjes, banken, bomen, hekken en lantaarnpalen maken onderdeel uit van het kunstwerk.



14 Pieter d'Hont
Man met kind / De vooruitgang, 1985
Park Transwijk, parkvijver

Pieter d'Hont is dé schoolplein, 'taxi-routing' en kleurenexplosie in één is. Wat begon met een verzoek om een kunsttoepassing bij deze school voor kwetsbare kinderen, resulteerde in een ontwerp voor de gehele buitenruimte van de school, door kunstenaar Krijn de Koning samen met architect Roderik van der Weijden. Kleurvlakken verdelen het plein in verschillende zones, die refereren aan verschillende spelgedrag van de kinderen. Op het plein staan ruimtelijke installaties als beweeg- en speelsculpturen.



15 Stanley Brouwn en Bertus Mulder
Het Gebouw, 2005
Grauwaartsingel / Laurierweg

Vlakbij Leidsche Rijn Centrum staat dit tentoonstellingspaviljoen, ontworpen door conceptueel kunstenaar Stanley Brouwn. Het ontwerp is sterk door zijn eenvoud: twee langwerpige witte blokken die kruislings over elkaar liggen. De maten van het gebouw zijn afgeleid van de 'brown-voet', de voetmaat die de kunstenaar zelf hanteert als alternatief voor het metrisch systeem. Bertus Mulder, bekend van zijn restauratie van het Rietveld-Schröderhuis, is de uitvoerend architect. Sinds 2010 is het onder beheer van De Vrijstaat, kunstwerkplaats voor kinderen.



9 Beeldenpark Croeselaan
Croeselaan

In 2018 / 2019 is de Croeselaan opnieuw ingericht, met duurzaamheid en circulair bouwen als uitgangspunt. Ook het beeldenpark is circulair. Het bestaat uit werken afkomstig uit de collectie van de gemeente Utrecht en de Rabo Kunstcollectie. De sculpturen bevonden zich oorspronkelijk op andere plaatsen in de stad. Door herinrichting van de openbare ruimte konden ze niet meer terug naar hun oude plek. De selectie werken laat de diversiteit zien van de kunst in de openbare ruimte van Utrecht.



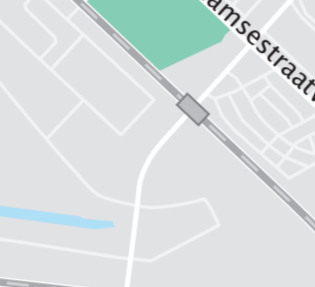
10 Ilya Kabakov
Van wie zijn deze vleugels, 1991
Ledig Erf

Op de muur van het Louis Hartlooper Complex zie je deze lichtsculptuur, in 1991 gemaakt voor de tentoonstelling Nachtregeles. Voor Kabakov is het leven in de voormalige Sovjetunie zijn belangrijkste inspiratiebron. Met zijn werk geeft hij het alledaagse een poëtische lading. De tekst 'Van wie zijn deze vleugels?'



12 Maximumpark diverse beelden, 2009
Maximumpark

In 2009 werden in het Maximumpark zeven beelden van (inter)nationaal bekende kunstenaars geplaatst. Heb je het Observatorium van Lucas Lenglet al eens beklommen? En ken je het beeld Barricade van Fernando Sánchez Castillo, dat als een versperring midden op de weg ligt? Barricade kan worden opgevat als een 'monument voor de democratie', voor iedereen die waar ook ter wereld in opstand kwam tegen onrecht en onderdrukking.



15 Stanley Brouwn en Bertus Mulder
Het Gebouw, 2005
Grauwaartsingel / Laurierweg

Vlakbij Leidsche Rijn Centrum staat dit tentoonstellingspaviljoen, ontworpen door conceptueel kunstenaar Stanley Brouwn. Het ontwerp is sterk door zijn eenvoud: twee langwerpige witte blokken die kruislings over elkaar liggen. De maten van het gebouw zijn afgeleid van de 'brown-voet', de voetmaat die de kunstenaar zelf hanteert als alternatief voor het metrisch systeem. Bertus Mulder, bekend van zijn restauratie van het Rietveld-Schröderhuis, is de uitvoerend architect. Sinds 2010 is het onder beheer van De Vrijstaat, kunstwerkplaats voor kinderen.



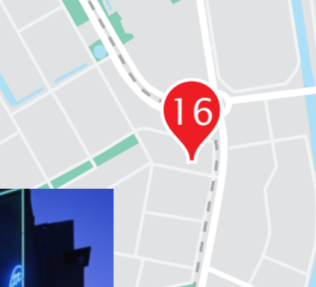
14 Pieter d'Hont
Man met kind / De vooruitgang, 1985
Park Transwijk, parkvijver

Pieter d'Hont is dé schoolplein, 'taxi-routing' en kleurenexplosie in één is. Wat begon met een verzoek om een kunsttoepassing bij deze school voor kwetsbare kinderen, resulteerde in een ontwerp voor de gehele buitenruimte van de school, door kunstenaar Krijn de Koning samen met architect Roderik van der Weijden. Kleurvlakken verdelen het plein in verschillende zones, die refereren aan verschillende spelgedrag van de kinderen. Op het plein staan ruimtelijke installaties als beweeg- en speelsculpturen.



1 Barry Flanagan
Thinker on rock, 1997
Voorstraat / Neude

Thinker on rock, beter bekend als de Haas, is één van de meest bekende en geliefde kunstwerken in de stad. Hij krijgt regelmatig passende outfits aan, of een bos wortels om zijn nek. Flanagan's beelden bevatten vaak motieven uit de kunstgeschiedenis die ruimte bieden voor nieuwe associaties. De haas zit in dezelfde houding als het klassieke beeld De Denker van Auguste Rodin, maar doet ook denken aan comic figuur Bugs Bunny. Als een bronzen filosoof kijkt hij over de Neude en de mensen die langs hem lopen.



2 Thomas Schütte
Zonder titel (Drei grosse Figuren für Utrecht), 1998
Griftpark

Voor het Griftpark, op het terrein waar vroeger de Gemeentelijke Gasfabriek was, maakte de Duitse kunstenaar Thomas Schütte deze beeldengroep. Drie mensfiguren staan in een kring en lijken met hun expressieve houdingen een verhaal te vertellen. De figuren zijn amorf gevormd, alsof het materiaal uit een tube geknepen is.



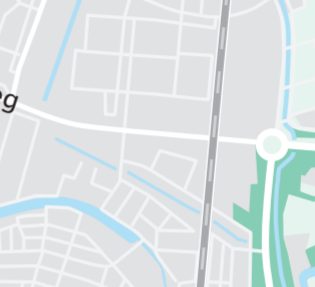
4 Bouke Groen & Jerke Mulder
De bomen, 2016
Ibisdreef

Bij de nieuwbouw van Brede school Ibisdreef kregen kunstenaars Bouke Groen en Jerke Mulder de opdracht voor een kunstwerk. "De bomen" bestaat uit twee platanen die schuin op het schoolplein zijn geplant, waarbij de kruinen in elkaar versmelten. Het symboliseert de samenwerking tussen de twee scholen in het gebouw. Rond de bomen staan trappen die samen een klein amfitheater vormen. Het nodigt kinderen uit om op te klimmen en in de zon te zitten. Op het hekwerk rond de trappen hangen metalen blaadjes met de voornamen van de leerlingen.



7 Jan van Luijn
Zich oprichtende vrouw, 1959
Herderplein

In Oog in Al ligt het Herderplein dat in 1955 is ontworpen door architect F.J. Groosman en kunstenaar Jan Boon. Een bijzondere samenwerking tussen architect en beeldend kunstenaar, zoals de Rijks-overheid dit in de periode na WOII stimuleerde. Jan Boon ontwierp een grafische, abstracte compositie van golvende lijnen en vlakken in zwart-wit. Het plein is uitgevoerd in asfalt en beton. In de plannen voor het plein was ook ruimte voor een beeld. Jan van Luijn's sculptuur Zich oprichtende vrouw staat symbool voor 'het zich verheffen van een nieuwe stadswijk uit de polder'.



11 Hans van Houwelingen
Het Tapijt, 1994
Amerhof

Midden in de Rivierenwijk heeft kunstenaar Hans van Houwelingen in de jaren negentig een bijzonder plein gerealiseerd. In nauwe samenwerking met omwonenden, de scholen en de gemeente maakte hij een totaalontwerp voor de openbare ruimte. Centraal staat een mozaïek in de vorm van een Perzisch tapijt, ontworpen door de Marokkaanse kunstenaar Hamid Oujaha. Zeven bronzen lammetjes, banken, bomen, hekken en lantaarnpalen maken onderdeel uit van het kunstwerk.



14 Pieter d'Hont
Man met kind / De vooruitgang, 1985
Park Transwijk, parkvijver

Pieter d'Hont is dé schoolplein, 'taxi-routing' en kleurenexplosie in één is. Wat begon met een verzoek om een kunsttoepassing bij deze school voor kwetsbare kinderen, resulteerde in een ontwerp voor de gehele buitenruimte van de school, door kunstenaar Krijn de Koning samen met architect Roderik van der Weijden. Kleurvlakken verdelen het plein in verschillende zones, die refereren aan verschillende spelgedrag van de kinderen. Op het plein staan ruimtelijke installaties als beweeg- en speelsculpturen.



15 Stanley Brouwn en Bertus Mulder
Het Gebouw, 2005
Grauwaartsingel / Laurierweg

Vlakbij Leidsche Rijn Centrum staat dit tentoonstellingspaviljoen, ontworpen door conceptueel kunstenaar Stanley Brouwn. Het ontwerp is sterk door zijn eenvoud: twee langwerpige witte blokken die kruislings over elkaar liggen. De maten van het gebouw zijn afgeleid van de 'brown-voet', de voetmaat die de kunstenaar zelf hanteert als alternatief voor het metrisch systeem. Bertus Mulder, bekend van zijn restauratie van het Rietveld-Schröderhuis, is de uitvoerend architect. Sinds 2010 is het onder beheer van De Vrijstaat, kunstwerkplaats voor kinderen.



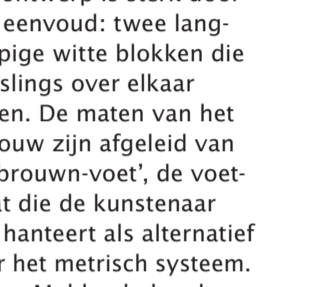
1 Barry Flanagan
Thinker on rock, 1997
Voorstraat / Neude

Thinker on rock, beter bekend als de Haas, is één van de meest bekende en geliefde kunstwerken in de stad. Hij krijgt regelmatig passende outfits aan, of een bos wortels om zijn nek. Flanagan's beelden bevatten vaak motieven uit de kunstgeschiedenis die ruimte bieden voor nieuwe associaties. De haas zit in dezelfde houding als het klassieke beeld De Denker van Auguste Rodin, maar doet ook denken aan comic figuur Bugs Bunny. Als een bronzen filosoof kijkt hij over de Neude en de mensen die langs hem lopen.



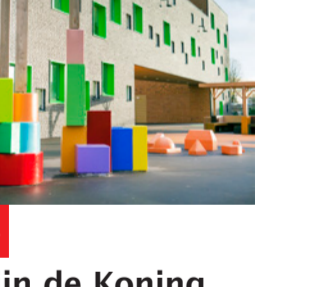
2 Thomas Schütte
Zonder titel (Drei grosse Figuren für Utrecht), 1998
Griftpark

Voor het Griftpark, op het terrein waar vroeger de Gemeentelijke Gasfabriek was, maakte de Duitse kunstenaar Thomas Schütte deze beeldengroep. Drie mensfiguren staan in een kring en lijken met hun expressieve houdingen een verhaal te vertellen. De figuren zijn amorf gevormd, alsof het materiaal uit een tube geknepen is.



4 Bouke Groen & Jerke Mulder
De bomen, 2016
Ibisdreef

Bij de nieuwbouw van Brede school Ibisdreef kregen kunstenaars Bouke Groen en Jerke Mulder de opdracht voor een kunstwerk. "De bomen" bestaat uit twee platanen die schuin op het schoolplein zijn geplant, waarbij de kruinen in elkaar versmelten. Het symboliseert de samenwerking tussen de twee scholen in het gebouw. Rond de bomen staan trappen die samen een klein amfitheater vormen. Het nodigt kinderen uit om op te klimmen en in de zon te zitten. Op het hekwerk rond de trappen hangen metalen blaadjes met de voornamen van de leerlingen.



7 Jan van Luijn
Zich oprichtende vrouw, 1959
Herderplein

In Oog in Al ligt het Herderplein dat in 1955 is ontworpen door architect F.J. Groosman en kunstenaar Jan Boon. Een bijzondere samenwerking tussen architect en beeldend kunstenaar, zoals de Rijks-overheid dit in de periode na WOII stimuleerde. Jan Boon ontwierp een grafische, abstracte compositie van golvende lijnen en vlakken in zwart-wit. Het plein is uitgevoerd in asfalt en beton. In de plannen voor het plein was ook ruimte voor een beeld. Jan van Luijn's sculptuur Zich oprichtende vrouw staat symbool voor 'het zich verheffen van een nieuwe stadswijk uit de polder'.

foto: Misha de Ridder

foto: Andreas

foto: Rick van der Linden

foto: Misha de Ridder

foto: Andreas

foto: Lauwers, G.J. / HUA

foto: Lauwers, G.J. / HUA

foto: Dirk Verwoerd